

1000

وہی ہے جو ہمیں سب سے پہلے اپنے آپ کو جاننے کی ضرورت ہے۔

سید احمد علی

میتا منہ ایضاً

علاجها المومي اهل .

في الجبل في الحديقة في |

اكتشاف مدفون

نكهة غنيّة ومذاق رائع
 فن سيجارة سلسة خاصّة



نتائج اختبار النكهة

■ تم اختبار نكهة ميريت بين آلاف المدخنين في جميع انحاء الولايات المتحدة واوروبا . فكانت النتيجة حاسمة باتد: تفوقت نكهة ميريت على الاصناف الاخرى التي تحتوي على نسب اعلى من النيكوتين والقار .

نجاح خیالی

■ اثبتت ميريت انها انجح سيجارة
انزلت الى اسواق الولايات المتحدة
منذ اكتشاف الفلتر قبل اكثر من ٢٠
عاما .
والآن يمكنك ان تجرب ميريت
بنفسك .

أهم اختراع منذ اكتشاف الفلتر

■ درست شركات السجائر منذ زمن طويل طرق انتاج سيجارة تجمع بين مذاق رائع وبين مقدار منخفض من النيكوتين والقار. وبعد ١٢ عاما من الابحاث المركزة نجحت شركة فيليب موريس في انتاج سيجارة ميريت.

طريقة انتاج "النكهة الغنية"

❖ فضلا عن تمييز العناصر من التبغ
المنتجة للنكهة بأقل نسبة من
النيكوتين والقار، توصل علماء شركة
فيليب موريس الى انتاج حيريت
بطريقة "النكهة الغنية".

ميرت الجديدة بمحتوى منخفض من القارو النيكوتين - مع " نكهة غنية "

پاکستان

المخمسة نواب يتحدثون عن وضع الحكومة
 اهم الاسئلة قفزة في المجهر
 اهم اذا لم يتم الوفاق على البديل

[illegible]

ولعل رئيس الحكومة، والبيد عن
الماثورات السياسية قد دخل مؤخرًا
في عالم الحوادث، وإذا يتصحر
بالسبب رجال القضية، علم أن
الأسلوب اليوم لم يعد جديدًا على
السياسيين.

أقول، وبالرغم من التكتيدات التي اعتمدها
بعض رئيس الحكومة عن زمره على
تفاديه ان الاستقالة، فإن للسياسيين اعتقادوا
فقدوا ان الخضوع ناتجة عن عدم قدرة
على طرد الحكومة على مواجهة التطورات المرتبطة
لشبابها وهي بالتالي بداية زرع المسؤولية
لأفراد منها، وهو تدبير التحويل بالاستقالة
طريق ذو وقع القذالة إلى المتكسب بها
الغلاط، اصطفاها حينما تمسكتها من

وأضاف القاب: هل ان الاجراء
السياسية الداخلية والخارجية تنضج
في الحال أمام النواب لاختيار الوقت
القاب، وما رأي السياسيين في
الاعتبارات التي انتهت لها رؤية
الحكم، وتخصى باقتطاع التالية:

أولاً: في حال عدم ايجاد البديل،
كيف يمكن التوصل من الفراغ
الوزاري.

ثانياً: استقالة الحكومة تعني
انحراح المجال أمام التكتلات السياسية
لوضع شروط جديدة لخروجهم
الحكم.

ثالثاً: الاستقالة اخراج لاهل الحكم

تهدد بالاستقالة قد شهور وكان الخوف
من الاستقالة من السبب في بصر
الضغوط والصعوبات والشروط التي
كانت في السابق، إلا ان فتشني أن
تكون هذه الصومات قد زالت ليتمكن
الحكم من تأليف حكومة جديدة، وفي
مطل الحوال الطيات وحقيقة الامر
لا يسمحان لنا بالتحدث في هذا الامر
أكثر من ذلك الا ان كي لا يقال اننا في
صفوف المتوسرين.

ادوار ضئيل: ما من حكومة
دائمة، وكثني اخشى القزم قسري
المجول وتدين الحكومة التي قد
المجول.

الرئيسية للوفاء الوطني المرتجى

مطلبنا في الوقت الحاضر ليس
الحكومة، ولا الأمن والسلام،
والاستقرار على جميع المناطق
البلدية، وان لا ان ننهي من
الماضي التي تفرق بين منطقة وأخرى
بسبب الخطا المستمر في توزيع القوى
الإنسية على الواجبات، ما يحصل
استنابرة الاستعمار والتفجير نفعك
على شؤون ونفسه وحياته كمال
الاسى، الإبراء كباراً وصغاراً
نطلب من الحكومة الحاضرة أو التي
ستؤلف بعدها شفيعة الوعد للناس،
وهو الأمن والاستقرار.

[illegible]

عليه أخليل يتفقد الجنوب
ويستأثر عن خطه المواجهه

قام الخليل الدكتور على الخليل
بزيارة إلى منطقة الجنوب علمه وصور
أثناء زيارته خلافا حلبة المواطنين
اطلع على أوضاعهم المعيشية .
ومن أسبورت جولة الخليل
بين سبها لقاء مع رئيس
مكتب الدكتور مسلم الحسني
وكانت
وأما الإحد تحدث النائب الخليل
عن نتائج جولته فقال : يشكّل
الواقع الجنوبي عن خطه الواجبة
توضيحه وضوءه كدليل أرضه ويكتنه من
الصحة والبقاء عليها وهو يعين
العلمة ونحن نحضر ونخطط بنظر في ظل
إيجاد التعليم وعربي ولا بملاة دولة
بما هو سبوني كانت آخر فقلته عميلة
مع حداد وهي مجرد خطوة من
طورات الزمرة التي تستهدف حالها
الجنوب اللبناني
بالاعتداءات
مستمرة
وقال : هذا بالإضافة إلى
الاعتداءات الإسرائيلية المستمرة على

قليلات يدعو الى استفتاء باشراف عربي أو دولي

من محتفه المسجدة ، وأما مؤيد
جواهرنا وحركتنا والحركة الوطنية
القديمة التي ليست مضعفة
للتعالم من هذا الظلم من الصعب
المعروضة والمطروحة بحالات مناجاة

نستعمل بمجهول في أحد الإحصاءات
وعلمنا غشربا وحسبا لا بجهل
الخصري والسلمية للآرام-
الليثانية وشمسها .

أمر لا يهم الأمواه
وما نادت تلك الأمواه وإن كس-
لا طاجينا المنساة التي تنبت بالدموع
غير وصلت إليها السلطة بنظرها
أبى المسجعة مع أمتها اداخشا
المسحاة أو الوانق ومنها غير الغشربا
الحكومي . ونساروا في أفرق
فقتة تبدل الحزموه في آخر
يهم به المواطن اللبناني .

وقال : أمام الدعوات المصمومة في
مناخ الوقت والمصلحة لا بد من حسم
العلاقة مع العدو الصهيوني ، والمعلقة
سعد الحداد .

وقال : إن الوانق والمصلحة واية
مصلحة لإناء الوطن وانصائه مع
مواطنيه ، لا بد أن يكسرن خطفيل
المسلم المبريت الحرب اللبنانية في
نستعمل الأبريت الصلبة في بناء لبنان
الجديد وهو العهد الدائم لنا ولكل

شامیلا يتحدث

زحلة - من مراسل «الأنوار»
 أقلم قبحكم البقاع الغريبي السيد عصام حب الله
 مع انشد بلبات بحرة القروون الحديث ، خلة
 في عين الحيرة للباق الغريبي تركنا القاتب ناظم
 القدي

عن اجتماع
 بخدام
 قال السيد كمال
 شاذلا امس ، ان
 اجتماع مع السيد
 عبد الحليم خدام

وقد حضر الحفلة حوالي ٥٠٠ شخص من رؤساء
وأعضاء المجالس البلديّة في القلعة من ذوي القوى
يتقدمون لاجتماع سليم الكاظمي ، وكانت سيرة ذلك الحفلة
الرائدة بمرسى نخله ، وضياء الحفلة ، وقاموا وشيا
رئيس القاطنين ، وقاموا لاجتماع صلاح النعماني
وقد تم في الحفلة فاجتماع القامح الغربي مع

وقرر إجراؤه السيد
 خدام مع المسؤولين
 اللقبين . وقد
 تم أيضا في
 طبيعة العلاقات
 بين قوى الأمن
 الوطني القومي في
 لبنان وبين سوريا
 ونحن من جانبنا
 نضع على التمام
 اللقبين السوري
 وتوقيع المموري
 بين البلدين وفق
 تدابير أخوية
 فيما يخص
 الشراكة
 لمتحدة .

[illegible]

كافوا و امراض التتبع على التجانيات
 بامتياز لكم
توبيسين ام ٧٠
 بمعدل ٢٠ غرام لكل تنكة ماء ٢٠ لتر
 وخلال خمسة ايام من تاريخ حصول الطور ابيض
 توبيسين ام ٧٠ يكافح مرض الجمد في اشد واحاد
 توبيسين ام ٧٠ يحوي على ١٠ من مادة الفانلة "توبيسين فانلاتا"
 التي توبس في الدوائر البيئية في نخلتها باسئتمان الكافية هذا المرض
الموسلة الزراعية الشرقية
 ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤ ٢٥١٩٤
 تلفون ٩٢٠٢٣ - نيابة مبارك - المنيا الجبلية - جمهورية مصر العربية

التصوير ظاهرة جديدة في صفوف الجامعة



(تصوير فادي كيك)

تدعى الجامعات والكليات في لبنان من سن في المباني ونفرة في المكاتب والخبرات وقلة في الادب الصلحة لمبارسة اللعب بعيدا من جو الدرس والتعلم.

وهذا ما يدفع الطلاب الى تضييع وقته بين مقاعد الكليات، بلعب الورق ويطلع الابراج ويبدل مع رفاهة كل ذلك على حساب دراسته.

ومن القراء الذي يمايلونه وخونه من المستقبل، فقرت ظاهرة جديدة بالانتماء وهي التصوير في الجامعة حيث تشاهد احدى الطالبات تبتسم بينما تنجز الفوترة وتقبله كافي قارئة تنجز، والطلاب من حولها يستمعون.

بالرغم من كون التصوير سلوكا تقليديا بسيط، فان الصور المستخدمة هي رموز جامعة تنحدر عند جميع الناس، فيزري في ورق اللعب صورة الموت، الحب، الفيرة، المال، الطوم، الحجاج، والفشل وكل ما يد به الانسان من حالات نفسية وحياتية.

ففي الورق، ترزمت - الكوبه - الى سيرة المذات والشهوات، ونبشت البيوت الى الموت طريق الانسان الآخر، والجناري الى المال والقوة. ولقد نشأت ظاهرة - التصوير - على نطاق واسع حيث نرى الطلاب يقضون اوقات فراغهم بيقولون القناجيين وهناك عدة عوامل تدفعهم الى هذه التسلية منها حب التبرؤ والخوف من المستقبل، فالحاجة والاداءة والجراند والتفريق دورا بارزا في تميم هذه الظاهرة.

يقول السيدة شيفاتي رئيسة قسم علم النفس في كلية الادب في الجامعة اللبنانية ان هذه الظاهرة شملت ببال معظم الطلاب في البداية من ناحية الفضولية فقط وذلك لفترة قصيرة من الوقت، اما ان سلسله هذه البارغفلي الانسان فانها تشكل خطرا كبيرا عليه ومردود الى شخصية غير مستقرة تجد نفسها امام صعوبات معقدة لا يجد لها حلا. فالتصوير، ليس بالحل الصحيح لراحة البال ولكن يمكن ان يؤثر بالذات يؤمن به من طريق الإيحاء الذاتي.

وتضيف السيدة شيفاتي: ان الذي يصير قد يزرع الخوف او اي شعور بالخطر او بالقتل في نفس المتصويع المؤمن نفسه بالقتلة البدائية. حتى ان الذي يصير يصبح له قوة وسيطرة على الذي يصير له.

ويبين القول ان التصير له سلطة سحرية للمؤمن به وليس له اي تأثير على الذين لا يستمعون. والاسئلة الحساسة اليومية التي تبت هذا القول كثيرة:

فأنتاة التي تركت خطيبها لان المير قال لها ان القرائي سيجت بكينكا، فنارها تنفر منه لا شعوريا.

والشاب الذي ينس من العمل لان قارئ الك قال له ان حياته قصيرة.

والاخر الذي ترك الدراسة لانه سرب في الامتحان حسب قول احدى المارفت.

تدعى الجامعات والكليات في لبنان من سن في المباني ونفرة في المكاتب والخبرات وقلة في الادب الصلحة لمبارسة اللعب بعيدا من جو الدرس والتعلم.

وهذا ما يدفع الطلاب الى تضييع وقته بين مقاعد الكليات، بلعب الورق ويطلع الابراج ويبدل مع رفاهة كل ذلك على حساب دراسته.

ومن القراء الذي يمايلونه وخونه من المستقبل، فقرت ظاهرة جديدة بالانتماء وهي التصوير في الجامعة حيث تشاهد احدى الطالبات تبتسم بينما تنجز الفوترة وتقبله كافي قارئة تنجز، والطلاب من حولها يستمعون.

بالرغم من كون التصوير سلوكا تقليديا بسيط، فان الصور المستخدمة هي رموز جامعة تنحدر عند جميع الناس، فيزري في ورق اللعب صورة الموت، الحب، الفيرة، المال، الطوم، الحجاج، والفشل وكل ما يد به الانسان من حالات نفسية وحياتية.

ففي الورق، ترزمت - الكوبه - الى سيرة المذات والشهوات، ونبشت البيوت الى الموت طريق الانسان الآخر، والجناري الى المال والقوة. ولقد نشأت ظاهرة - التصوير - على نطاق واسع حيث نرى الطلاب يقضون اوقات فراغهم بيقولون القناجيين وهناك عدة عوامل تدفعهم الى هذه التسلية منها حب التبرؤ والخوف من المستقبل، فالحاجة والاداءة والجراند والتفريق دورا بارزا في تميم هذه الظاهرة.

يقول السيدة شيفاتي رئيسة قسم علم النفس في كلية الادب في الجامعة اللبنانية ان هذه الظاهرة شملت ببال معظم الطلاب في البداية من ناحية الفضولية فقط وذلك لفترة قصيرة من الوقت، اما ان سلسله هذه البارغفلي الانسان فانها تشكل خطرا كبيرا عليه ومردود الى شخصية غير مستقرة تجد نفسها امام صعوبات معقدة لا يجد لها حلا. فالتصوير، ليس بالحل الصحيح لراحة البال ولكن يمكن ان يؤثر بالذات يؤمن به من طريق الإيحاء الذاتي.

وتضيف السيدة شيفاتي: ان الذي يصير قد يزرع الخوف او اي شعور بالخطر او بالقتل في نفس المتصويع المؤمن نفسه بالقتلة البدائية. حتى ان الذي يصير يصبح له قوة وسيطرة على الذي يصير له.

ويبين القول ان التصير له سلطة سحرية للمؤمن به وليس له اي تأثير على الذين لا يستمعون. والاسئلة الحساسة اليومية التي تبت هذا القول كثيرة:

فأنتاة التي تركت خطيبها لان المير قال لها ان القرائي سيجت بكينكا، فنارها تنفر منه لا شعوريا.

والشاب الذي ينس من العمل لان قارئ الك قال له ان حياته قصيرة.

والاخر الذي ترك الدراسة لانه سرب في الامتحان حسب قول احدى المارفت.

تدعى الجامعات والكليات في لبنان من سن في المباني ونفرة في المكاتب والخبرات وقلة في الادب الصلحة لمبارسة اللعب بعيدا من جو الدرس والتعلم.

وهذا ما يدفع الطلاب الى تضييع وقته بين مقاعد الكليات، بلعب الورق ويطلع الابراج ويبدل مع رفاهة كل ذلك على حساب دراسته.

ومن القراء الذي يمايلونه وخونه من المستقبل، فقرت ظاهرة جديدة بالانتماء وهي التصوير في الجامعة حيث تشاهد احدى الطالبات تبتسم بينما تنجز الفوترة وتقبله كافي قارئة تنجز، والطلاب من حولها يستمعون.

بالرغم من كون التصوير سلوكا تقليديا بسيط، فان الصور المستخدمة هي رموز جامعة تنحدر عند جميع الناس، فيزري في ورق اللعب صورة الموت، الحب، الفيرة، المال، الطوم، الحجاج، والفشل وكل ما يد به الانسان من حالات نفسية وحياتية.

ففي الورق، ترزمت - الكوبه - الى سيرة المذات والشهوات، ونبشت البيوت الى الموت طريق الانسان الآخر، والجناري الى المال والقوة. ولقد نشأت ظاهرة - التصوير - على نطاق واسع حيث نرى الطلاب يقضون اوقات فراغهم بيقولون القناجيين وهناك عدة عوامل تدفعهم الى هذه التسلية منها حب التبرؤ والخوف من المستقبل، فالحاجة والاداءة والجراند والتفريق دورا بارزا في تميم هذه الظاهرة.

يقول السيدة شيفاتي رئيسة قسم علم النفس في كلية الادب في الجامعة اللبنانية ان هذه الظاهرة شملت ببال معظم الطلاب في البداية من ناحية الفضولية فقط وذلك لفترة قصيرة من الوقت، اما ان سلسله هذه البارغفلي الانسان فانها تشكل خطرا كبيرا عليه ومردود الى شخصية غير مستقرة تجد نفسها امام صعوبات معقدة لا يجد لها حلا. فالتصوير، ليس بالحل الصحيح لراحة البال ولكن يمكن ان يؤثر بالذات يؤمن به من طريق الإيحاء الذاتي.

وتضيف السيدة شيفاتي: ان الذي يصير قد يزرع الخوف او اي شعور بالخطر او بالقتل في نفس المتصويع المؤمن نفسه بالقتلة البدائية. حتى ان الذي يصير يصبح له قوة وسيطرة على الذي يصير له.

ويبين القول ان التصير له سلطة سحرية للمؤمن به وليس له اي تأثير على الذين لا يستمعون. والاسئلة الحساسة اليومية التي تبت هذا القول كثيرة:

فأنتاة التي تركت خطيبها لان المير قال لها ان القرائي سيجت بكينكا، فنارها تنفر منه لا شعوريا.

والشاب الذي ينس من العمل لان قارئ الك قال له ان حياته قصيرة.

والاخر الذي ترك الدراسة لانه سرب في الامتحان حسب قول احدى المارفت.

تدعى الجامعات والكليات في لبنان من سن في المباني ونفرة في المكاتب والخبرات وقلة في الادب الصلحة لمبارسة اللعب بعيدا من جو الدرس والتعلم.

وهذا ما يدفع الطلاب الى تضييع وقته بين مقاعد الكليات، بلعب الورق ويطلع الابراج ويبدل مع رفاهة كل ذلك على حساب دراسته.

ومن القراء الذي يمايلونه وخونه من المستقبل، فقرت ظاهرة جديدة بالانتماء وهي التصوير في الجامعة حيث تشاهد احدى الطالبات تبتسم بينما تنجز الفوترة وتقبله كافي قارئة تنجز، والطلاب من حولها يستمعون.

بالرغم من كون التصوير سلوكا تقليديا بسيط، فان الصور المستخدمة هي رموز جامعة تنحدر عند جميع الناس، فيزري في ورق اللعب صورة الموت، الحب، الفيرة، المال، الطوم، الحجاج، والفشل وكل ما يد به الانسان من حالات نفسية وحياتية.

ففي الورق، ترزمت - الكوبه - الى سيرة المذات والشهوات، ونبشت البيوت الى الموت طريق الانسان الآخر، والجناري الى المال والقوة. ولقد نشأت ظاهرة - التصوير - على نطاق واسع حيث نرى الطلاب يقضون اوقات فراغهم بيقولون القناجيين وهناك عدة عوامل تدفعهم الى هذه التسلية منها حب التبرؤ والخوف من المستقبل، فالحاجة والاداءة والجراند والتفريق دورا بارزا في تميم هذه الظاهرة.

يقول السيدة شيفاتي رئيسة قسم علم النفس في كلية الادب في الجامعة اللبنانية ان هذه الظاهرة شملت ببال معظم الطلاب في البداية من ناحية الفضولية فقط وذلك لفترة قصيرة من الوقت، اما ان سلسله هذه البارغفلي الانسان فانها تشكل خطرا كبيرا عليه ومردود الى شخصية غير مستقرة تجد نفسها امام صعوبات معقدة لا يجد لها حلا. فالتصوير، ليس بالحل الصحيح لراحة البال ولكن يمكن ان يؤثر بالذات يؤمن به من طريق الإيحاء الذاتي.

وتضيف السيدة شيفاتي: ان الذي يصير قد يزرع الخوف او اي شعور بالخطر او بالقتل في نفس المتصويع المؤمن نفسه بالقتلة البدائية. حتى ان الذي يصير يصبح له قوة وسيطرة على الذي يصير له.

ويبين القول ان التصير له سلطة سحرية للمؤمن به وليس له اي تأثير على الذين لا يستمعون. والاسئلة الحساسة اليومية التي تبت هذا القول كثيرة:

فأنتاة التي تركت خطيبها لان المير قال لها ان القرائي سيجت بكينكا، فنارها تنفر منه لا شعوريا.

والشاب الذي ينس من العمل لان قارئ الك قال له ان حياته قصيرة.

والاخر الذي ترك الدراسة لانه سرب في الامتحان حسب قول احدى المارفت.

جوزيف فرح

ل.ل.م. الهولندية

نقلكم إلى أمستردام ومنها إلى كندا والولايات المتحدة والمكسيك وأمريكا الوسطى والجنوبية

تقلع طائرات الخطوط الجوية الملكية الهولندية ثلاث مرات في الاسبوع من بيروت فتقاردها في الساعة ١٠:٣٥ صباحا من أيام الثلاثاء والجمعة والاحد متجهة الى:

الاحد	الجمعة	الثلاثاء
١٠:٣٥	١٠:٣٥	١٠:٣٥
١٢:٢٠	١٢:٢٠	١٢:٢٠
١٤:٠٥	١٤:٠٥	١٤:٠٥
١٦:٢٠	١٦:٢٠	١٦:٢٠
١٨:٠٥	١٨:٠٥	١٨:٠٥

ومن أمستردام ستعودون رحلات مناسبة وصاحبة لتأشيرة سفركم الى المدن الرئيسية في أوروبا، وإلى كندا والولايات المتحدة والمكسيك وأمريكا الوسطى والجنوبية.



لزمير من المعونات انصاركم من السفر المتعة الى "أوروبا" شركة ك.ل.م. فندق ريفيسيرا - تلفون: ٣١٦٦١١ / ٣١٦٤٨٠ - تلفون: ٢٤٣٦١٥ / ٢٤٣٦١٥ - المطار - تلفون: ٩٣٤٧٨٤ - ٩٣٤٧٨٤

أزياء الصيفية تقدمها المطارات



الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الموسيقى راقت الأزياء ورقصت المعارض فبدأ الجو ولا اجل ..

الاجلة مسفورة من أوروبا زينة انامل السيدة عيدة صلاح بكسي، نبت الأزياء مطرزة وكالها تحي لكرى الالباس الفاتورة اللبنانية الشميلي تنفت بشخه وعالسى التصديق لنجاح العرض.

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)

الزيتان الذي انتزع اعجاب الحضور (تصوير: عبد الرزاق السيد)



الحمام اليومي في القطر

... وللحيوانات فنادق في اميركا



الفحص الطبي اليومي



يتأهب لتناول الطعام في القفص

كاليفورنيا ، هذه المنطقة الواسعة التي كانت حقلًا خصبا لعالم دينامي وحيواناته ، رائحة طبيعتها الاخضراء التي طالما كانت وستبقى حلم الكبار والصغار في السعادة واللحمة ، تشهد اليوم ولادة حدث بين هو « فندق الحيوانات المقدم » .

هناك ، في « الانبيل ان » لغارن غروف ، تعيش الكلاب الى جانب الهرة ، نعيم تصد عليه وخصوصا في عطلة اسبوعها ، تنتقل هذه الحيوانات في سيارة « ليموزين » ، وساعة تصل الى الفندق لتستقبل استقبال الشخصيات المرموقة ، ومقابل دفع ٢٥ دولارا في اليوم يقدم هذا « اللوجي المكي » يورا وفرقة نوم وجهاز تلفزيون ملون وشاشة تينيسر ٢٤ ساعة .

يقوم بخدمة هذه الحيوانات رجل اختصاصي فيديل لها « ثيليا » يوميا وكذلك يبيض الاسرة ، تلبسها كما هي الحال في الفنادق الكبرى المصنفة درجة اولى ممتازة .

وفي الغرف هناك جهاز سترينسو اللاقي والاسقي بدار سحابة النجار كله وذلك لمنع الوحشة والمال والسم من « الضيف » ولتقديم مادة مشوقة واجواء مريحة للزوار الذين « يتسرون » بزيارة « الضيوف » - الركاب - اضاف الى ذلك العناية الطبية الدائبة ، فهناك طبيب بيطري للسهر على سلامة الحيوانات وصحتها العامة ، اتهمنا تخضع للفحص الطبي اليومي لاقترار انواع المكولات والمشروبات اليومية اللازمة لها . فالهواء داخل الغرف نقي ، معقم ، وكل حيوان يتبع « ريجيما » معين وفق ما تقتضيه اية صحتته اليومية والخدمات التي يقوم بها .

اذن تلك هي الخدمات التي تقدم لهذه الحيوانات . انها من الناحية والمعايير بحيث يتفاهها اي انسان في الدنيا واي نزول في فندق من الدرجة الاولى ليس في كاليفورنيا فحسب بل وفي اي بلد في العالم .



سيارة الاسعاف التي توصل الكلاب الى الفندق

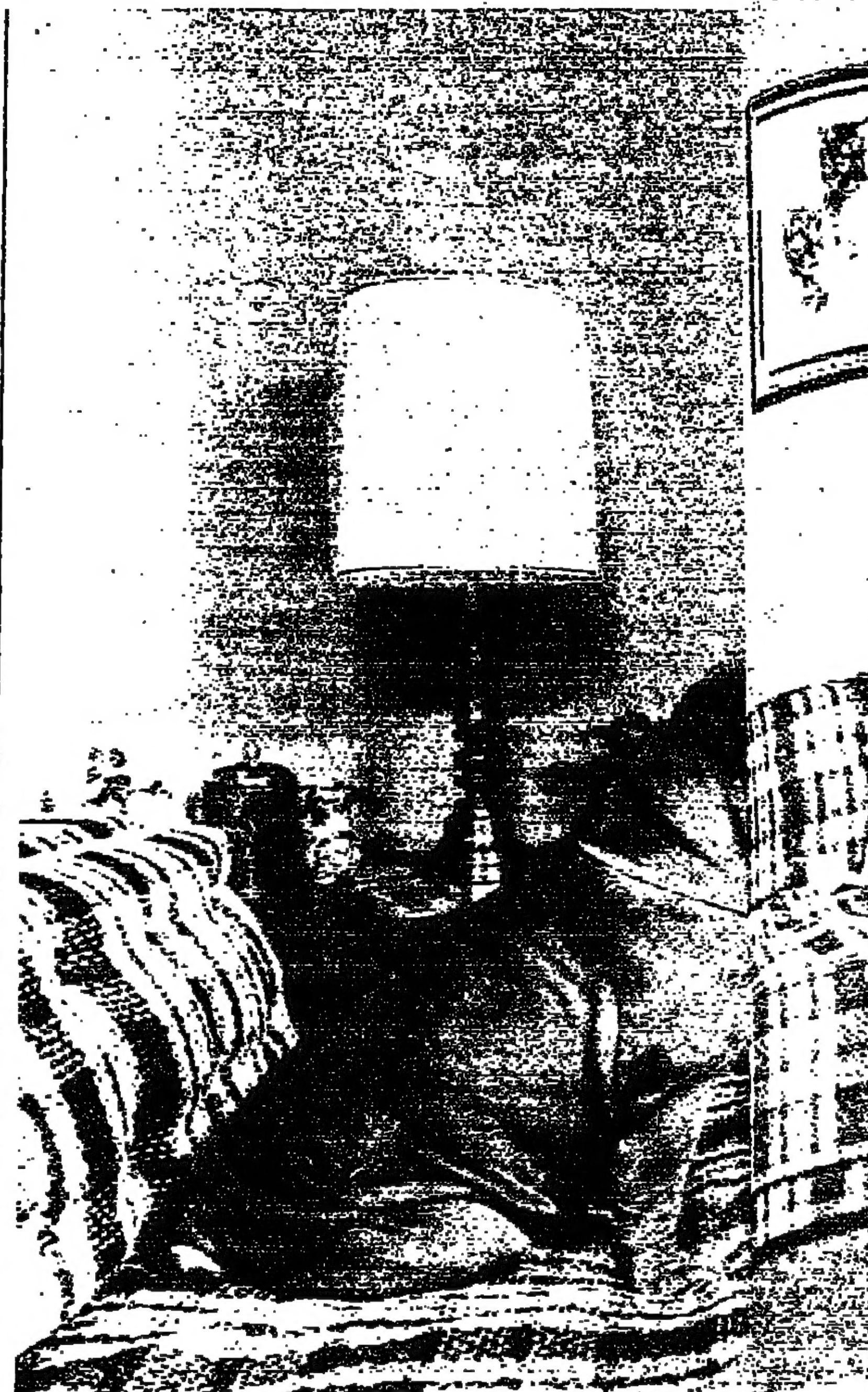
شيرلي ماكلين في باريس : نجمة وسائحة



ولي « الكاشيه دو لا بيه »



شيرلي في الليدو



ينظر بده البرنامج التلفزيوني



تجبل مع الرافعات

باريس — من مراسل
« الانوار » انطوان كرم :
النجمة الأميركية شيرلي ماكلين
امضت اياما جميلة في باريس كضيفة
كثرة وكسائفة . فجلستها في
العامية الفرنسية بدأت برج ايل
والنفت بالايوربا مسورا محطات
عائنة في مناهي القصر واورها
« الكاشيه دو لا بيه » . اما نشاطها
الذي ، فكان استعراضا خاصا في
الليدو ، ولقاءات مع يوم جونز
وسانسا دسيتل وبراى مازو .



في الليدو

ملكها منه الأصل



يتفعل من تسجيل اسم في سجل الرافعات

دافيد كوراني في مركز كندي مناظر لبنان تتعدى القرية



مزرعة - الأسلوب الياباني

والسلة ومائدة، يضع العرض ككل في مستويات قلقة حيث توحى بعض اللوحات بنبذة ناضجة، ويوحى البعض الآخر بنبذة مضطربة أو ضمنية. وبخاصة تلك الأعمال التي تخف فيها الأسوان ويزداد فيها الماء، ولو أنها توحى للظفر الأولى بنوع من الشغافية، أو تلك الأعمال التي تستوحى أسلوب التماثيل الفارسية - الإيرانية في الذهب إلى الضفة والطين الزاهي وكأنها أمام نظير مع تلك تذكروني بروجع الميناء وبجرع القلب وبمعدن إلى نوع من أن ما نزال نحن الله في أعيننا.

سمير الصايغ



محاولة التقاط شامسل المساحات والمناظر الواسعة



حصرون ، رؤية شاملة

الجزء الأولى التي تميز مآليات دافيد كوراني عن الطبيعة اللبنانية (يمرض حاليا في مركز كندي للثقافة) اتجاهه نحو المناظر الواسعة الحدود، أي الرؤية البعيدة المدى. ذلك أن الفنانين اللبنانيين بمن فيهم عمر الأسدي وبخوش، ضيقوا الرؤية فاقصرت أعينهم على مناظر محدودة قريبة شجرة، طريق، بيت، نلة... في الوقت الذي نقف أمام كوراني عند منظر تمدد القرية البسيطة الجبال التي تحيطها حتى الأفق البعيد، وتتصدى المساحات الأرضية لنصل إلى البحر وإلى بيضاء الموج المتكسر في البعد.

إنها نلحة مبررة حقا. فلجمال السحر في الطبيعة اللبنانية يكمن هنا. أي في هذا التمازج، لأنها طبيعة متنوعة ومفاجئة تجمع بين القسوة والتمرح، بين الجبل والسهل، وبين التلال والبحر، في مساحات قد لا نصل إليها عادة كيلومترات. وفي الوقت الذي تستطيع العين أن تلمسها جميعها في رؤية واحدة.

يضاف إلى ذلك النوع اللوني عندما نوسع الرؤية ونجمع بين هذه المتناقضات الطبيعية التي هي في الحقيقة جوهر هذا الجبل، أو جوهز هذا البحر.

ومرة أخرى نؤكد أيضا عند الطبيعة كوروسع الوحة، وهو موضوع أهله كثيرا الفنانين اللبنانيين المحدثين. ولو أن بعضهم تامله، إلا أنه نزل موضوعا ثانويا، أو موضوعا اعتبره البعض أصبح من موضوعات من الماضي، في حين ما يزال الجوهري اللبناني يكتسبه برغب في اقتناؤه وتبادل مثل هذه اللوحات. والتأليل على ذلك الإقبال الذي يغلبنا مرة تلو مرة في معرض من المناظر الطبيعية اللبنانية.

الجزء الثانية لفيد كوراني هي نوع أسلوبه. فهو لا يتوقف عند المناظر الشاملة الواسعة الأفاق بل أحيانا يقترب كثيرا حتى يكاد أسلوبه يقترب من الأسلوب الياباني حين يلقي البعد الثالث من اللوحة، ويكتفي برسم زهرة أو آنية للزهور تبرز فيها إمكانات اللون وضرب الريشة وجمالية الشكل.

كما أنه يقترب أيضا من الأساليب الكلاسيكية التي عزت عند رانبرانت وعند دورير في مآلياتها أي الذهاب إلى اللوحة القريبة من الصورة التصويرية، أي الوقوف عند تفاصيل المنظر أو تسليط الانتباه عند هذه التفاصيل الصغيرة وتقسيم من الأسلوب الياباني حين يلقي البعد الثالث من اللوحة، ويكتفي برسم زهرة أو آنية للزهور تبرز فيها إمكانات اللون وضرب الريشة وجمالية الشكل.

كما أنه يقترب أيضا من الأساليب الكلاسيكية التي عزت عند رانبرانت وعند دورير في مآلياتها أي الذهاب إلى اللوحة القريبة من الصورة التصويرية، أي الوقوف عند تفاصيل المنظر أو تسليط الانتباه عند هذه التفاصيل الصغيرة وتقسيم من الأسلوب الياباني حين يلقي البعد الثالث من اللوحة، ويكتفي برسم زهرة أو آنية للزهور تبرز فيها إمكانات اللون وضرب الريشة وجمالية الشكل.

كما أنه يقترب أيضا من الأساليب الكلاسيكية التي عزت عند رانبرانت وعند دورير في مآلياتها أي الذهاب إلى اللوحة القريبة من الصورة التصويرية، أي الوقوف عند تفاصيل المنظر أو تسليط الانتباه عند هذه التفاصيل الصغيرة وتقسيم من الأسلوب الياباني حين يلقي البعد الثالث من اللوحة، ويكتفي برسم زهرة أو آنية للزهور تبرز فيها إمكانات اللون وضرب الريشة وجمالية الشكل.

كما أنه يقترب أيضا من الأساليب الكلاسيكية التي عزت عند رانبرانت وعند دورير في مآلياتها أي الذهاب إلى اللوحة القريبة من الصورة التصويرية، أي الوقوف عند تفاصيل المنظر أو تسليط الانتباه عند هذه التفاصيل الصغيرة وتقسيم من الأسلوب الياباني حين يلقي البعد الثالث من اللوحة، ويكتفي برسم زهرة أو آنية للزهور تبرز فيها إمكانات اللون وضرب الريشة وجمالية الشكل.

كما أنه يقترب أيضا من الأساليب الكلاسيكية التي عزت عند رانبرانت وعند دورير في مآلياتها أي الذهاب إلى اللوحة القريبة من الصورة التصويرية، أي الوقوف عند تفاصيل المنظر أو تسليط الانتباه عند هذه التفاصيل الصغيرة وتقسيم من الأسلوب الياباني حين يلقي البعد الثالث من اللوحة، ويكتفي برسم زهرة أو آنية للزهور تبرز فيها إمكانات اللون وضرب الريشة وجمالية الشكل.

خمس دروس نفسية لفرويد

«خمس دروس في التحليل النفسي» ترجمة جديدة لسيمون فرويد، يقدمها بالبريد جورد طرابيشي، وتقع في ٦٧ صفحة من القطع الصغير (دار الطليعة للنشر - بيروت).

والدروس الخمسة كان فرويد قد ألقاها في جامعة أمريكية سنة ١٩٠٩، تقدم لدراسة التحليل النفسي.

يتوجه فرويد في هذه الدروس إلى جمهور غير متخصص. ومن هنا كان الموضوع وبأساطير في العرض، مقبلا فكرة متكاملة عن مجمل المذهب التحليلي النفسي.

الجزء الثاني

من ديوان التقييم

أصبحت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الجزء الثاني من ديوان التقييم في الشعر الشعبي مؤلفه الشيخ عبد الله بن علي بن سفيان بن عبد الرحمن بن عيسى الظاهري رئيس النادي الأدبي بالرياض وتقديم عبد الله بن خبيب عضو هيئة تحرير مجلة الإدارة السعودية.

ويقع الديوان في ثلاثمائة وأثنى عشرة صفحة من القطع المتوسط وتسل إلى جانب الشروح والإيضاحات ستة أبواب مصففة تصنيفيا.

الحكم والأمثال، الشكوى والإنهال العتاب النسب، وصف القوية، الفخر - كما زوده المؤلف بفهرس للموضوعات وأخر للتصانيد - والحق في أيضا مصادر الشرح.

ويعلق الشيخ عبدالله بن خبيب في مقدمة الديوان أنه شعر وأدب يمرر عن حياة أمة... ويحفظ تاريخ أجبال، ويروي المثل من العرب ويتناول به، ويتناقص فيه... ما يزيد على عدة قرون... لجدير بأن يحفظه الفكر العربي ويدرسه دراسة شاملة ويستخرج من كنوزه ويختار ما طالت إكتبة عربية مقبرة إليه مشوقا إلى جوده.

وإن أذهننا نويه من شعراء ورواة وهواد وأهواء نوادي سمره وإداني نجلته، واستفادة من غره ودرره... أطلب يقضيه أحياء تراثا ويطلبه الحديث عن أجداننا، ويجب أن نتاج عليه عين ناشئنا. بل أذعن من ثم بنطق هذا التي ولم يتشوق أن يمارس تجربة مثاقفة، ويروي نفسه على دراسته.

وأكد الشيخ عبدالله بن خبيب في نهاية مقدمته حرصه على أن يقع هذا الجانب من أدبا ولو بعض ما يستحقه.

مجلة جديد

لاندريه مالرو

صدر حديثا في باريس مجلة لاندريه مالرو، مؤلفها معظم مؤلفاته، ويروي الكثير عن حياته ونفسه في الحياة وعلاقته بالجنرال ديغول.

اشترك في كتابة الجزء الخاص بحياته وسلوكه تحت من كبار أدباء فرنسا المعاصرين، فضلا عن الشخصيات التي كانت متصلة بمالرو ويغول في آن واحد.

والأدب الفرنسي كان من أعظم المقصود البارزين، فهو أربع من جسد مشكلات الحرية والنورة.

ومالرو هو كاتب قصة ومؤرخ وعالم تبار وفيلسوف فضلا عن كونه رجلا ثوريا خشي معركة الثورة الثاقبة في باريس التي كانت تهدف إلى تغيير وجهها الثقافي، وتشجيع الإنتاج الأدبي فيها. وهكذا أصبحت الثقافة في عهده بالثورة.

مباراة الاطفال

«رؤيتي للعالم»

يستعد ٦٠ طالا للاشتراك في المسابقة الدولية الرابعة لرسم الاطفال التي تحمل اسم «رؤيتي للعالم». وستجري المسابقة في موسكو في ١٩٨٠ تحت رعاية صحيفة «يونيسكوبا براندا»، ووزارة ثقافة الاتحاد السوفياتي، ولجنة تنظيم الألعاب الأولمبية ومنظمة أخرى.

وإن اطفال كل بلدان العالم، من ٥ إلى ١٦ عاما، مدعوون للاشتراك فيها. وستقبل فيها كل الرسوم المنفذة من قبل الاطفال خلال العامين الاخيرين بغض النظر عن أعمارهم ونسبة رسمها: قلم، أم، باسيل، أم أكواويل، أم زيت، أم غواشي، أم حجر ميني، وكذلك الغفر، والفسيفساء، والمنزلق، والمخل (على أن لا يزيد عدد اللوحات عن عشر للطفل و ٥٠ - ٦٠ للنتيجة).

المواضيع ستكون مختلفة: أبيت الابوي، العائلة، عادات وإخلاق الشعوب، أعياد الوطنية مع التفضل للرسوم ذات المواضيع الرياضية.

كل رسم يجب إرساله إلى «مصلحة براداد» على العنوان التالي: «Pionerskaja Pravda» 21, Rue de Souchtchevskaja Moscou K-30, URSS.

ويجب أن يكتب على قفا كل رسم اسم بالروسية، أو الانكليزية، أو الفرنسية، أو الاسبانية، أو اللاتينية، أو اسم صاحب الرسم.

والرسم الذي يكتسب على قفا كل رسم اسم بالروسية، أو الانكليزية، أو الفرنسية، أو الاسبانية، أو اللاتينية، أو اسم صاحب الرسم.

والرسم الذي يكتسب على قفا كل رسم اسم بالروسية، أو الانكليزية، أو الفرنسية، أو الاسبانية، أو اللاتينية، أو اسم صاحب الرسم.

والرسم الذي يكتسب على قفا كل رسم اسم بالروسية، أو الانكليزية، أو الفرنسية، أو الاسبانية، أو اللاتينية، أو اسم صاحب الرسم.

اسامة عانوتي قارئ عبد النور ظلم العمل فظلم نفسه!

مكتبتين يتحديها التراث... ووازنا بينهما وبين ما قد يتطابق معها من كلمات فرنسية، أو يتوافق مع قل من ظلالها، أو اصطفاة أكتلة على أنه معادل لها، وفرنسا المحدثات الفاعلة بالمرية وحدها حسب المنع الشائع في البيئات الاشتراكية، واستجينا لرغبة الطامحين في التوسع فأوردنا بعض المراجع في عدد من النماذج الاساسية... وهي أعلى العموم، تضمن اثباتا من المصادر والمراجع الأخرى.

(انظر مدخل المعجم). وقد تلا هذا القسم ثبته هاتلي بالمصطلحات الفرنسية... نظرة بطروانية وخلفه على مجموعة من الادب المعالجة في تطورها المتنامي من جاذبية الشعوب إلى أوج تضخمها... والاسلوب المتبع فيه قد أسر القاصيد وتلمس للخطوط البارزة، مهما كل ما دعاه، مأخوذا بهاجس الإيجال، مكتنبا بقديم شرات من حياة كل ادب، وتطوره، وتاريخه، وكذا، من خلال روايته، عن جوانبه البارزة من عطفه، معربا بعبارة مختلة بتسبب أصحابها...

بيد أن هذه النظرة جاءت متسلسلة، محيطة بكل أجزاء الصورة الاساسية. فكلما التسم نتائج أبرز أدباء تلك الادب معربا بعدا جديدا في حواشيه.

على أني أجد تسببا آخر لم يقده المؤلف العالم الضروب جزوا أصيلا من عمله. مع أنه اقتضاه جدا، وبذل لائقه فائدة: فحصة فهرست باسماء الأدباء الغربيين مضبوطة بالمرية والفرنسية جميعا، مع تبين مواضع ذكرها في «المعجم» وفهرست آخر بالفرنسية الغربيين والشرقيين معا، الحرف بهم في المعجم وتحتوي مواطن التعريف.

غالب من استلذا الدكتور عبد القور هذا كله عيلا معجبا مالوفا، فلهذه قد ظلم العمل وظلم نفسه معا. وحاشاه من الجبن والتعصب ولو على نفسه! وإن كان جادا في اعتقاده ذلك، فليأتني أن أخاطبه أترابي - وعلني أعمل ذلك للمرة الأولى - فأسلك «معجم» مسلكا موسوعيا وأتيسر بتقاييس التقاليد الموسوعي ومعايره، وأزجي إليه - من قبل ومن بعد - الشكر لهذا الجهد الكبير الكليل.

انق في وجهه الصحيح. وهو شكر لا يعتد ولا يوازيه إلا ما للشعور من سايعة في معززه الجهد الفكري والتربوي.

أقول الشكر ولا أقول الفتنه، وإن ألقاها على القلم فزاد محب، ونشأ على اللسان أعجاب صادق، لأن كل فتنه تصغر حيل علمه وقدره. وأنه يحضرن في هذا المقام، قول المرسوم، أزيد الخيل - أحد قرآن المعالجة ثم الإسلام - كل رجل وصف لسي وجنته دون الصفة ليسك... فيسك: هذا يعني إلا الاستثنائية، أي: الأث. فمهما تفضل يستحقون للحدث المذكور: فمهما تفضل لتخل نشاط الدكتور عبد القور وجده ودأبه، ومهما صدق الواسعون في الوصف، فسان المر لا يترك حقيقة حال هذا العالم الخبير، المبتل للحدث والمطاء بصير قد، وبشكل مسح، ومراس طويل، وانه روي لا زيادة عليها استزيد، إلا أن يمرنه عن كب، أو يدبر ما لطوي عليه تصانينه من مكايده، وجهه، وقفة، وشمول.

الدكتور
أسامه عانوتي

تماثيل «جزر الفصح» حوار حضارات محفور على حجر «البازيليت»



نماثيل «جزيرة الفصح»

الشرقي، إلا أن الباحثين الذين حفروا هذه التماثيل بين العلماء أنهم جاؤوا من أواسط أمريكا الجنوبية.

وذكر أخرى، تبعد مئة الفادرسين إلى ما أو تقربا تقول، أن هذه الآثار والآثار الشبيهة لها في القارات الخمس قد لا تكون من الإنسان بل من كائنات غير انسانية جاءت من خارج هذه الأرض.

مع ذلك، يمر العلماء الذين يستولون على هذه الآثار، على أنها في تاريخنا الحديث فتننا الصلة بهذه الحضارات، بما جفنا نفس إسم مجهول يجري بالفتن، وبالفكر الخافي في تطوره.

ولا أن البارز هنا هو أننا أمام تماثيل بارزة الجبال وبطاقة الفن، عيون تسع إلى عدة أمتار جامدة محفورة في البعد تشبه تصديق أبو الول، أو تشبه السؤال الخافي الذي ما يزال يطرحه أمانا، وما يطلع علينا فجأة من أعماق الماضي، أو من أعماق الأرض.

إذا ذهب نوازع الدكتور جورد عبد النور به مذهبه، ونخاضه في محراب العلم نوسم مصنفه «المعجم الأدبي» بهذه السمة، فلم يبق من عرمة من قريب، بل العكس يسعد الحاشية، ولكن الأمر يبدو، بدون ريب، مخفيا في عيون قرائه الذين لم يشك لهم أن يعرفوه، إلا من خلال هذا التصنيف الذي هو أقرب إلى التدرج في بابة التاليف الموسوعي. ذلك لأن منهجه في هذا التاليف نفسه - أن من حيث نخر المصطلحات، أو وضع التعريفات لها وتابيدها بشروح مختارة من نصوص قسرة لتفصيلها من كتب الإخصاص المختصة - أو القسم الثاني من الكتاب الذي شاده نعرنا وأقيا بأداب العالم الكبري جديما، وبأدبها وعاد أثارهم - قد تخطى الحدود الممهودة للمعجم، بلح الطاق الموسوعي من أرحب مدخله وأكرمها.

والدكتور عبد النور نفسه لا ينكر، مثلا، «على الجرجاني» المصنوع الخافتي (في التعريفات) «وإبي البقاء المعنوي في الكليات» والأحد تكري (القرن السابع عشر) «القرن الثامن عشر» في «جامع المعلوم» «المكتب يستور العلماء»، «والتهادي» (القرن الثامن عشر) في «كشف اصطلاحات الفنون والعلوم»، «أنهم - وأن شكلوا في علمهم المعجمي الترتيب الجرجاني - لا أنهم، ملته، قسرة تاليفهم على فرع دون آخر من فروع المعرفة.

بل أنه - وهو واضع دراسة قيمة عمن «أخوان الصفا» (القرن العاشر للميلاد) - لا يجد أنها، في رسائلهم التي جملوها الواحدة منها حول علم من العلوم أنها تحوا تحوا موسويا، وأن لم يتقيدوا بالنسب الهجائي في إيراد الموضوعات. ثم قفى على اثرهم، في القرن نفسه سلسلة العرطي نسي «رسالة»، ومن بعد، ابن القيم، في القرن عينه أيضا، في «فهرسته». وقيل هؤلاء جميعا: القاربي، الفيلسوف الطائر، الشيرة (القرن العاشر للميلاد) في: «أحساء العلوم».

قسماء الكتاب
بذلك الكتاب نشر «دار العلم للملايين» في بيروت ١٩٧١ - (٦٦٢ صفحة من القطع الكبير) من تسعين رئيسين:

١ - المصطلحات الأدبية المخفارة التي «يجوز إبعادها المعنوية فمن إخصاص معين، مع الإشارة إلى ما قد تتضمنه من دواول أخرى وأقمة خارج نطاقها الاصلي. فتتلقى على صفحته الفاظ ما يسر لها، من قبل، في القول في المعجم التقني، أما لاهم معربة حديثا، وإما لأن اشتقاقها القياسي لم يسبق عليها هوية معربة بها. وأوردنا فيه فخرات لها مخوم أدبي ضعيف الصلة بالمعجم المعجمي العام يمد أن تطورت عبر الأيام، في أقلام الكتاب، فنصل منهاها القديم، وزعم منهاها الجديد طائفا على ما سبقه، وحاولنا قدر استطاعتنا، وضمن نطاق الضيق الذي جلتا فيه، والكشف عن أشهر المذاهب والأدبيات، والتأثيرات الأدبية والأدب المعاصر إلى ارتباطها بخصائص فلسفية أو فنية شاملة. وعيننا، أحيانا، في جلاء ملجج المصطلح أو موضوعه، إلى تبين عبارات أو أكثر لأدباء العرب... وضمننا في صفحات هذا القسم الإلفاظ المعجمة، الشائعة التي أدركها الخول بعد النماطة،

لأسلاف يغيب وجه لبنان الشقافي جامعة الكسليك تؤلف الموسيقى



الاب لويس الحاج : مشاريع المسفل



عازمة غينار من جامعة الكسليك



عازف على البيانو



ناتلي الريامي الآلات : آلات نفع

القدس - تقديم جوقه الكسليك نسي قصر الثقافة - الرابية في ١٢ أيار.

٢ - حفلة موسيقية على غيتار ثلاثي اسباني، تقدم في صالة الجامعة في ٢٠ أيار.

٣ - حفلة جوقه الكسليك خلال شهر حزيران من هذا العام.

٤ - حفلة أخرى مرتقبة خلال شهر حزيران من هذا العام.

٥ - حفلة أخرى مرتقبة خلال شهر حزيران من هذا العام.

٦ - حفلة أخرى مرتقبة خلال شهر حزيران من هذا العام.

٧ - حفلة أخرى مرتقبة خلال شهر حزيران من هذا العام.

جامعة الروح القدس عدة حفلات موسيقية أخرى في صالة السفراء في كازينو لبنان، واشترك فيها أشهر الموسيقيين والمغنيين اللبنانيين من المان وابطالين واسبان، إلى جانب مشاهير المغنيين اللبنانيين.

وقد شلنا من خلالها تلك الانجاز الذي كان على العالم البحر المحدث أن تاتي معتم النشاطات التي قمنا بها بالتعاون مع الشبيبة الموسيقية اللبنانية، ومع المهاد الثقافية الاجنبية كمعهد غوتسه الاثامي والمعهد الإيطالي والاسباني.

هذا التعاون لا يبردي طابع الصداقة على صعيد العلاقات بين هذه المهاد من جهة، وبين جامعة الروح القدس ومعهد العلوم الموسيقية فيها من جهة ثانية، بل على العكس، فإن هذه العلاقات كانت وستبقى دوما جيدة وتبادل أن تكرر، وإن نشاهد الفرض على هذه العلاقات الثقافية الاساسية نظرا لما توليه جامعة الروح القدس من أهمية لهذه النشاطات والتي تتبع من رسائلها الفتحه لاستقبال الجميع.

النشاطات والأوجيب
● كما نضلم فيما يبلوه من جود نسي سبل نشر ونشيط الموسيقى في لبنان، ما هي النشاطات التي قتم بها جوقه؟

١ - أن تقوم به نابع من شعور بالواجب، وأجب اكابر رسالة لبنان الحضارة، وتطلعا من هذا الجدا قدم معهد العلوم الموسيقية نسي

● هل من نشاطات مستقبلية؟
يضم معهد العلوم الموسيقية لعدة حفلات موسيقية خلال الصيف.

١ - لوحات منوعة من الاطفال اللبنانية - لمن البعض منها لخدمة المعهد في جايصة السروح

بطرس كوريدي

عبدالله بن عبدالمطلب

تحت إشراف وزارة الخارجية
مكتب العلاقات العامة
القاهرة - مصر

الكويت تنفي أنباء

عقد مؤتمر قمة لؤلؤ الخليج

نفي عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي أمس أنباء تنفي عن انعقاد مؤتمر قمة لؤلؤ الخليج...

Optique et vision

كل شيء لنظركم

مؤسسة لامينا

بيع وشراء أراضي وبناء

BBC English

تعليم اللغة الإنجليزية

مركز

تعليم اللغة الإنجليزية

مركز

تعليم اللغة الإنجليزية

النمسا تتقرر لتقرير مصر

برونو كرايسكي وحزبه

أعلن النمساويون أمس باصواتهم في انتخابات...

القذافي يستقبل جوشوا نكمو

تحت إشراف وزارة الخارجية
مكتب العلاقات العامة
القاهرة - مصر

حسن التهامي ينقل رسالة

من السادات إلى المسؤولين الأتراك

أشارت مجلة «أكور»...

تأثير - تنمية

التي تضمنها بياننا...



حيوان نقي من جراء الغارات

١٢ قتيلًا - تنمية

أعلنت الجبهة...

حل الهيئة - تنمية

وهذا لم يسبق...

اتفاق تعاون

بين وكالتي

الإنباء العراقية

والبنغالية

وقعت وكالة الأنباء العراقية...

استجواب ٧ يساريين

في قضية قتل

الدومورو

قال بوليس الأمن الإيطالي...

كرامي - تنمية

الحكومة لانه...

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

الصيديات

الصيد	الصيد	الصيد
الصيد	الصيد	الصيد

مارغريت ترودو

بعدما طنت سيرة كندا الأولى

الشبكة

تفتح ملف التمثيل التلفزيوني

مع الايجاب

الطريقة السابقة

اطلب الشبكة

المدرجة دائما

وفي المكتبات

صدر العدد الجديد من

حلقه جديدة مشيرة من

مسلسل "ليال"

بقلم جورج ابراهيم الخوري

عمر الشريف حاول الانتحار

وردة سلطنة على جمهورها

ايضا: ترافولنا لنيملا فراغ بريسي

مع الباعة

أعلنت سوريا تأييدها لنتائج مؤتمر أوتة بين رئيسي شطري أنين الذي عقد في الكويت في آذار الماضي ،والاقتراحات الأخيرة بينهما بشأن توحيد شطري ألين .

في الإعلان المشترك الذي صدر في عهد الرئيس أمين أسول في ختام زيارة قام به الرئيس عبد الفتاح إسماعيل رئيس أقليم الجولانية -الجوليسية- لتبنيها شجب ما وصفه بمؤامرات القوى الرجعية والامبريالية للقوى حدة لادن البحر الأحمر .

وأضاف البيان يقول ان خلق هذا الحلف سيضر بحقوق ومصالح البليدين، ومصالح الأمة السورية ،وكذا التزام الجانبين بجعل منطقة لادن الأحمر منطقة سلم وتعاون .

وتداند الجانبان بمساعدة السلطان البحرية - الإسرائيلية - لئلا تتجاهل الحقوق الأساسية . ،وكذا ان السلام الحقيقي لا يمكن تحقيقه في ظل القوى الأوبست لا بالاعتراض بالحقوق الشروعة لتسحب الفلسطينيين ، وانسحاب إسرائيل من أراضيها العربية المحتلة .

وقد وقع الجانبان في ختام زيارة الرئيس إسماعيل اتفاقات للتعاون في مجالات التجارة والسياحة والمواصلات والنقل البحري والجوي والبري .

عن - ر

وصلت السيدة روزالين كاتر زوجة
الرئيس الأميركي الى جنيف أمس
بحضور المؤتمر السنوي لقطعة الصحة
العالمية .
وستحدث أمام الجمعية الطبية
منظمة اليوم عن الأمراض العقلية .
وترافق السيدة كاتر ابنتها أمي
هي في الثامنة من العمر .
ومن المقرر أن توجهها الى روما يوم
الاربعاء القادم لزيارة البابا يوحنا
بولس الثاني .

قال المتحدث بلسان الجبهة الشعبية لتحرير «نيغرا» «نحن أن نوار الجبهة في مقاطعة «نيغرا» في شمال أنغويبا قتلوا ١٠٠ جنسدي مسؤول محلي في هجوم على قرية منعزلة السورع الماسي . وأضافوا يقول أن حاكما مدنيا كاسيرين القتلى . كما أن انتقاد المحلي وحدات الميليشيا الحكومية كان بين..» شخص اسروا .

وقال أن نوار الجبهة استولوا على ثلاث سيارات شحن و ٢٧٦ قذيفة ساوخو و ١٦٠ بندقية في هذا الهجوم على قرية «وروكابا» يوم الاربعاء الماسي .

وبقع مقاطعة تيغرايا على الطريقين اديس ابابا ومقاطعة اريتريا على البحر الاحمر .

ومضى المتحدث يقول أن الكوارا هرقوا في اليوم ذاته ست شاحنات نيبوية كفت نقل تعزيزات من الجنوبي كمين نصبوه على الطريق بين «اسكوم» والحدود الاثريية .

الفرطوم - ر

فكانت اسوشيتيس اباستاتية
 اقس ان صين ذنم ايقطع
 البدين والفقير البشري ، وذلك في
 اوقد من نومه ذنم العمل والقتلون
 الاسلبي السند .
 واضافت الوكالة طعن ان محكمة
 اسلاية جرمت ايقع لاجد (وسبكات
 ماسيه) في قضية سلب اهد الاصرف
 في بلدة على ١٠٠ ميل من لاهور ،
 وتحت الحكومة السبكات بدات
 تطبيق اشرع الشرطة الاسلاية في
 اشرع غزوة قطع ايد والقتل لسارق
 والروم والبلاغة في اهر لاثرائي
 والزانية ، والجدد البوط المسكين
 الذين يضايقون الشربويات الكحولية في
 شر سباط الماضي .
 لاهور - ر

[illegible]

نصدر عن دار الصياد
المدير العام
بسام قريحه

تتمثل الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي الاتحاد هذا السجوع من ماعادة « سالت » وإيمان الرئيسان كارتر ولوبيوندي بروجيتيف بتوقيع هذه المعاهدة الشهيرة المأمون .
فنس انتظر ان يتجمع سبروس ونس وزير الخارجية الأمريكية والتاتولي دوبريدين السفين السوفياتي في الولايات المتحدة مرة أخرى اليوم أو غدا لوضع المعاهدة الأخيرة في اتفاقية معقدة للغاية تملك موضع بحث وأخذ ورد بين أيرام اتفاقية « سالت » الأولى في سنة ١٩٧٢ .
ومنذ وقت طويل واشطن ثمان ان

ودوبريدين بتسوية الخلافات الأخيرة قبل ان يبرسلا بالة الى الوخين الفينين في جنيف لكي يبدأ المسوعة في صيفها الأخيرة .
وكان بدا في نهاية المسوعة الفعلي ان جميع الخلافات الخاصة بالمسلح الذاتلي لم يتم التقلب عليها بعد . وهذه المسائل هي :
أولا : الحد من صواريخ كروز .
ثانيا : التجارب الخاصة بنظامية استراتيجية جديدة .
ثالثا : الحد القمسي للسرؤوس النووية في الصواريخ الصاعدة الزروسي .
وقد أكد الرئيس كارتر مرارا انه

على اقتناع بان المفاوضات التي هي على وشك الانتهاء ستؤدي الى اتفاق يمكن التحقق من التزام الاتحاد السوفياتي به . وان اتفاقا « وطيدا » جدير بان يصدق عليه الكونغرس الذي ما زال متخطا .
وكل شيء يثبت على الاعتقاد بان الرئيس الأمريكي يحرض على توقيع المعاهدة الحديدية الخاصة بالإنذار على الأسلحة الاستراتيجية ، وعلى الاجتماع بزميس الاتحاد السوفياتي قبل ان يبدأ حياته الانتخابية لتجديد ولايته سنة ١٩٨٠ .
واشنطن — أعقب

٤٠ ألف مستخدم حكومي
يضيرون في إسرائيل
لحده ٣ أيام
بدأ حوالي ٤٠ ألف مستخدم حكومي
أمس أضراباً يستمر ثلاثة أيام مطالبة
بزيادة الأجور من أدنى إلى توقف
القطارات الحديدية ، وتوزيع البريد ،
وموقف الخدمات العامة .
وفي الوقت نفسه يمتنع السكان من
زيارات في إسرائيل المجاورة والقبلي
ومنحت للورق مبلغ ٢٠ باقة .
ويتوقع أن تؤدي إلى المزيد من
التضخم الذي من المقرر أن يصل
هذه السنة إلى ٦ باقة .
وتكتف الحكومة من إبقاء العمل
مستوراً في مطار بن غوريون الدولي ،
وفي خدمات الهاتف والتملك الدولية من
طريق الحصول على أوامر من الحكومة
بإجبار المستثمرين على العمل .
تل اييب - ر

وصل الدكتور كورت فلدهايم
سكرتير العام للأمم المتحدة إلى
اليوم الدورة مسلمات تستمر شهرا بين
الدول الغنية والدول الفقيرة في العالم.
الذي يضم 159 وقد إلى وضع
مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية

أصبحت شركات البترول الأميركية
بقيادة شركة أشرى للنفط، تقد
مها وزارة الطاقة اليوم الإصرار
التي سبعا من هذه الشركات بأنها
تحتاجون، وبدون حق، على
الولايات ٧٠٠ مليون دولار من عملائها
للمستثمرين الأخرى.

واكتت الشركات أن هذه الشركات
بمصر لعملها بترولا تديما اتج قيل
١٩٧٢ بقرار البترول التي اتج
مينا بعد أن اتت معلومات كالتج
ل على الأبر.

وتجدر الإشارة إلى أنه طبقا
لوسائل الممول بها حاليا، فإن سعر
النفط الذي تم استخراجه في ١٩٧٢
في ستة دولارات فقط للبريل بينما
سعر النفط الذي تم استخراجه بعد
١٩٧٢، ان ارتفع ليكن أن يصل إلى ١٢
للا للبريل بسبب ارتفاع الأسعار.

وقد تمت جميع الشركات التسي
رتهز وزارة الطاقة هذه التجهات
من أكثر أن تقدم الشركات مانها

إلى مكتب التحقيقات في وزارة الطاق
خلال أبريل يوما.

وهذه بدأت وزارة الطاقة تحقيقها عام
١٩٧٧ حول سياسة أسعار شركات
البترول، قدمت الوزارة ميموا وستين
شكوى ضد الشركات.

ومما يذكر أنه تم توريد مبلغ ٢٥
مليون دولار في الضرائب البترول
وقد وجهت التجهات الجديدة في
وتت قدر للغاية بالنسبة لشركات
البترول حيث ينبغي أن يخذ الكونغرس
قرارا بالموافقة على طريقة الإخراج في
التموهة وفي طريقة توريد على
الداخل التجهة التي ستقتطع
الشركات البترول من الأطلاق حرب
أسعار البترول في الولايات المتحدة.

من أجل أن تم التوافق على هذه
القرار الذي تعارضه جامعة الصف
البترولية داخل الكونغرس بشفة
تشن التجهة حلة بين الجمهور
إلى توسع مكتب الشركات البترولية
والسياسة البترولية التي تعطلونها
ما تعلق الأمر بوسائل التجهة القومية.

الخط: - أعيد.

توجهات التجارة والمساعدة ونظام اقتصادي جديد للنفط القادم ، وسيكون اجتماع اليوم احتفاليا ، ويأتي فيه الرئيس برنارد ماركوس خطبا احتفاليا رسميا . وستتخمس السيد ليندلا ماركوس زوجة الرئيس الجمهورية ورئيسة وفد الفلسطينيين بعد ذلك رئيسة الوفود حسب التقاليد التي تقضي بأن تتولى الدولة الضيفة رئاسة المؤتمر . وسيلقي الدكتور كاداميل خطبة الافتتاح أمام جلسة المجلس الأول للمؤتمر . وسيجري الدكتور كاداميل محادثات مع الرئيس ماركوس وشيخ خارجيته كارلوس ورمولو تتناول مشاكل اللاجئين الفلسطينيين ، والوقوف في الهند الصينية ، ودور اتحاد أمم جنوب شرق آسيا . وستوجه الأمين العام بدعواته للرئيسين الى اندونيسيا وإيران والليبيين - ميثاقا - لشرب ، و

دعت المهد ويوغوسلافيا آمنى الأول الى مزيد من الوحدة داخل حركة الملتحقين ، وقلقت أنها ستعترضان على خطوة طرد مصر من الحركة . وكانت التهمة التي تقود بها بعض الدول العربية ضد مصر منذ توقيع معاهدة السلام المصرية - الإسرائيلية مدارها بمخافت من السيد مورارجي نيساي رئيس وزراء الهند والسيد جريبوبوفيتش وزير خارجية يوغوسلافيا التي وصل الى نيو دلهي الأول في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام . وقلقت وكالة انباء « برس تراست » الهندية ان الجانبين يطمران بانه ليس هناك ما يدعو الى اسرود

رواندا تحاكم
١٢ مرتقا
أوروبا لآثرة

أحد من الأقربات الأسبانية في مجال دراسة
الروابط الثقافية والوحدة الاجتماعية في
العالم الأسبانية . كما سينتعرض نفاذ
الزمن إلى لفوف التجارة والتمتعة في
الدول الأسبانية التي عقد في كرتنة في
كلون الأول المكسي .
وتجدر الإشارة إلى أن وزراء الخارجية
سينعقد الاجتماعات الأخيرة في برنامج الاتفاق
يلتزم كمرحلة خمسة عشر قرنا على الجور-
من مئة كملو إلى اللجنة المؤدية ، وهجر
المسلمين معه .
وبهذا هذا الاتفاق في تشرين الثاني من
هذه السنة . وسوف يجمع خلالها كمواك
وزراء الدول الأسبانية .

سيطر على "أوغندا النافذة"
يستعد للحرب"... من ليبيا

[illegible]

هزة أرضية بمقياس ٥ درجات في يوغوسلافيا

ذكرت وكالة الأنباء اليوغوسلافية «تاتوغ» أمس أن مرسد مدينة زغرب سجل مساء السبت الماضي هزة أرضية قوية ٥ درجات بمقياس ريختر على عمق ١٢ كم.

وقال المرصد أن مركز الهزة حدد على مسافة ١٠٠ كيلومتر جنوبي غرب زغرب من قرب من مدينة تروفيغودوسكي حيث شعر بها السكان ولم تقع خسائر.

بغداد - أ.ف.ب.

كان امس يوما عصيا نلنا لرهان كوستادوس « الكتلة الشيوعية الثورية » الذين يحتلون سفارتى فرنسا وكوستاريكا منذ يوم الجمعة الماضي دون ان يحدث حتى مجرد الشروع في بدء المفاوضات .

نقد رفض ميشيل دونتين سفير فرنسا وجولي سكيلر سفير كوستاريكا تقترحا من « الكتلة الشيوعية الثورية » بالانجتماع مع مفوضي هذه الكتلة في الجامعة . وصرح دونتين قائلا : لا نستطيع مغادرة السفارة الى ان نحصل على ضمانات لسفير الرهائن ، وطمع خسة في سفارة فرنسا وسعة في سفارة كوستاريكا .

وكان كاروسوف هوبيرت رئيس السفندور قد أكد مساء السبت الماضي ان هيئة لمة تفكير في التفاوض مع « جماعات تخريبية وارهابية » .

هذا ولا يزال كوستادوس الكتلة الشيوعية الثورية يشترطون اطلاق احرار خسة من رفاقهم المجرمين ووضوح حد التوقيع الضمب .

وتد وصل فيليب كوفيليه مدير الادارة الاممية في وزارة الخارجية الفرنسية مساء السبت الماضي السفندور واجتمع امس مع خويسته لثلاثين روبرت بورنا وزير خارجية السفندور . وكان هذا الاخير قد اجتمع السبت الماضي مع مبعوث من حكومة كوستاريكا . ولكن كما لا عرف ان نتيجة هذا الاجتماع هو ان سلطات السفندور سيقتل تقصاري جدها لاجداد كل هذه المسألة .

وقد تواتر الهودو صباح امس الايمان المحيطة بالسفارتين اللتين غرقوا تحت القنصل صلبا قويا عليها .

قد تامل متحدث مع كوستادوس « الكتلة الشيوعية الثورية » في سفارة فرنسا تلونيكا بوكالة فرانسي بريتس ، وقال : « لم ينفر اي شيء صباح اليوم (امس) ونحن اكثر عزما من ذي قبل ان نقطع الشوط حتى نهلكه » .

سان سفندور - ارفاب ٢ يا

المدينة تواصل ، ودمشق في الوقت نفسه تعاونوا مع تركيا . كما اجتمع الزعيمان جوكوش تيريري

هزة أرضية بمقياس ٥ درجات في يوغوسلافيا

ذكرت وكالة الأنباء اليوغوسلافية بتوقيع ٤ أمم أن هزعة بمدينة زغرب سجلت مساء السبت الماضي هزة أرضية قوية ٥ درجات بمقياس ريختر الذي يقدر على ١٢ درجة.

وقال المرحوم أن مركز الهزة حدد على مسافة ١٠٠ كيلومتر جنوب غرب زغرب على قرب من مدينة نوفيغرادوسكي حيث شعر بها السكان . ولم تقع خسائر .

بلغراد - ١٢ فبراير

على مسرح صالة الشراة - كايفو لبمان

نبيه أبو الحسن

شأيف ولخنداج وطولوة نبيه أبو الحسن

الامماد سكارنيه ل. ل. ١٠٠-٢٠٠-٣٠٠ (المساحة ٨٠٠)

مباينه يوتيت السيد والاحد (المساحة ٢٠٠-٣٠٠-٤٠٠)

مباين الإرواف في أوتيل الكسندر (مستوفون ٢٢٢٢٢٢٢)

وفي كازينوليان (مستوفون ٥٥-٦٦-٩٣٣٦٦)